

さらにスキルアップをめざすピアノレスナーにおくる応援レター

Page Up

P-Up “ピーアップ”

Piano Up

Volume 33 Spring

カワイ出版

(株)河合楽器製作所・出版部 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 Tel.03-3374-7595 / Fax.03-3320-8477 / http://editionkawai.jp

Special Talk! 本音トーク



作曲家
信長貴富氏
(のぶなが たかとみ)

◎プロフィール◎
1994年上智大学文学部教育学科卒業。合唱活動を長く続けていたこともあり、作品は合唱曲が多い。歌曲や器楽曲にも積極的に取り組んでおり、ピアノ独奏のための「プレリュード」は、ピティナピアノコンペティションの課題曲に選ばれている。
主な受賞歴1994、95、99年朝日作曲賞(合唱曲)、1998年奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門第1位、2000年現音作曲新人賞入選(室内楽曲)、2001年日本音楽コンクール作曲部門(室内楽曲)第2位。
主な作品:(新しい歌)~混声(または男声)合唱とピアノのための~、(Fragments~特攻隊戦死者の手記による~)(歌曲/男声合唱曲)他多数。

—— 精神的に作曲活動が続いている信長貴富さん。新刊『こどもためのピアノ曲集 スタートダッシュ』を中心に、お話を伺いました。

◎新刊『スタートダッシュ』について

こどものための曲集ということなので、オクターヴの同時打鍵がないように配慮しました。こどもも様々な音を受け入れる素地がありますので、音選びも色とりどりに、色彩豊かに書いています。曲名は映像的なイメージにつながるものや物語性のあるものになりました。大人もこどもも感性に差はないと感じています。私がいと感ずるものは、まっすぐに書かれました。いいと思ってくれると信じて作曲しました。

◎この曲集の魅力は?

表紙がとってもかわいくて、曲集のイメージがよく表れています。制作にあたって、ピアノリストの前田勝則さんにアドバイスをいただき、指使いやペダルを要所に書き入れました。これは弾けるだろうか?と思える曲も、克服できるように導いていますので、そこが使いやすい曲集と言えそうです。

◎合唱曲やピアノ曲の作曲する上での違いは?

合唱や歌曲は詩の世界が音楽を導いてくれますが、ピアノ曲はそれがないのが大きな違いです。しかし、歌もピアノも自分の感性に従って作曲するという点では変わりません。



Takatomi Nobunaga

音楽は演奏者と聴衆がいて成り立っていますので、聞き手がいるということを考えたながら常に作曲しています。

◎読者へのメッセージをお願いします

こどもたちにぜひこの曲集を弾いてもらいたいと思います。色々な曲がありますので、大人の方もお気に入りの曲がきっと見つかると思います。現在ピアノから離れてしまっているけれど、お家にピアノがあるという方にもおすすめです。

ピアノリストの前田勝則さんがこの曲集を全曲録音して下さったので、インターネットを通じて聴いてみて下さい。

●カワイ出版ONLINEにてインタビュー映像や楽譜サンプルをご覧いただけます。音源の試聴も可能です。

出版情報 & ショッピング

カワイ出版 ONLINE <http://editionkawai.jp>

カワイ出版ONLINEはカワイ出版全商品の情報を掲載したサイトです。商品詳細では多くの商品で立ち読みできたり、一部試聴用音源も用意しています。ご購入頂くことも可能ですし、キャンペーン、会員だけのお得な情報もありますので、ぜひご利用ください。

Twitterアカウント (新刊はもちろん、重版情報もタイムリーにツイートします)
@editionkawai カワイ出版の [twitter](#) アカウントです。どんどんフォローして下さい!

facebookページ (お客様との交流と細やかな情報提供を目指します)
<http://www.facebook.com/editionkawai> 「いいね!」を押してファンになっちゃいましょう!



携帯サイトはこちらから



こどものためのピアノ曲集

スタートダッシュ



信長貴富 作曲
菊倍判 / 60頁 / 定価(本体1,800円+税) / グレード 初級～

こどものための邦人作曲家委嘱シリーズ。合唱の世界で人気実力ともに第1級の作曲家である著者による、初めてのこども向けのピアノ曲集。こどもの手という制約のある中で、限りなく自由に可能性を追求して創作され、著者ならではの個性が感じられます。

収録曲

- 朝のあいさつ
- たくさんの「ありがとう」
- 影踏み
- 晴れ時々くもり、ところにより一時雨……のち……虹
- 太陽が笑ってる
- 紅茶の時間
- スタートダッシュ
- 深呼吸
- 魔法の杖の取扱説明書
- ラララと歌えば
- バード・ウォッチング
- 勇者伝説
- 古びたトウシューズ
- ピンポン
- メリーゴロランド
- 新しいスニーカー
- トワイライト・エクスプレス
- カシの木とハンモック
- ラブラドルのゆかいなしゃぼ
- 真夜中の水族館
- マーメイドおばさんの大きな鍋

新しいスニーカー
ジャズっぽい、ノリのいい曲。途中で足踏みが出て来るのでぜひ試してみてください。

たくさんの「ありがとう」
「ありがとう」という言葉のフレーズを活かしてメロディーが作られています。

全調が弾ける本1

—雪だるまのお話—

ピアノ教本 あつという間に



添田みつえ 著
菊倍判 / 52頁 / 定価(本体1,700円+税)

脳を活性化し、テクニックが上達する!

どんな調の楽譜でもすぐに読めるようになる!

3和音を雪だるまに見立てた楽しい構成!

長年にわたる実践の中から生み出された、最強のピアノ教本の登場です。反射的にすべての調を把握することができるようにやさしく丁寧に説明しています。
雪だるまを音符に見立てたビジュアルな構成で、小さな子供のうちから楽しく無理なく26の調が身につく、その後のピアノ学習に絶大な効果を発揮するでしょう。続刊も予定しております。



ドーちゃんの肩に手ねこはなっています。手ねこは、鍵盤の色をした雪だるまの顔とおぼたします。そして雪だるまのドーちゃんの顔に似ています。雪だるまの顔は左手で弾く鍵盤に似ています。雪だるまの顔は右手で弾く鍵盤に似ています。そして、手ねこは鍵盤にのりつけておぼたします。雪だるまの顔は左手で弾く鍵盤に似ています。雪だるまの顔は右手で弾く鍵盤に似ています。そして、手ねこは鍵盤にのりつけておぼたします。雪だるまの顔は左手で弾く鍵盤に似ています。雪だるまの顔は右手で弾く鍵盤に似ています。そして、手ねこは鍵盤にのりつけておぼたします。

まいごになって 空いている
おさんぽごこ うれしいな ニンニン

カワイ出版の楽譜・書籍のご注文は、お近くにショップがない場合、営業担当者にお申込みください。

ピアノ曲集

バイエル程度で弾ける

インベンションのまえに

～メロディをさがそう～

ピアノのおけいこは、進むにつれていろいろなことを学ぶための難しい課題が出てきます。そのついでにインベンション多岐的な手法によって書かれた楽曲。身近で聴き慣れた曲を使って「声のおもしろさ」を楽しく学びましょう。

■菊倍判/32頁/定価(本体1500円+税)/初級



鈴木豊乃 編曲

12のアンデルセン童話ピアノ曲集 みにくいアヒルの子

セルゲイホルケヴィッチ 作曲
高梨智子 校訂監修

高梨智子の校訂監修シリーズ3冊目。
本作はアンデルセン童話が題材のピアノ曲集で作者の個性的な作曲様式が際立つ作品です。

作曲家セルゲイホルケヴィッチの激動の人生で得た経験が作品に色濃く反映され、感傷的で強い郷愁に満ちた音楽が特徴です。全12曲。

■菊倍判/40頁/定価(本体1600円+税)/初級



リリブルーランジェピアノ曲集

平野貴俊 校訂

24才の若さで夭逝したフランスの女流作曲家「Marie Boulangier(1893-1918)」のわずかに現存するピアノ作品のほぼ全てを収録しました。

父は作曲家エルネストブルーランジェ、姉はバリ音楽院の名教師オテアブルーランジェ。19歳の時に「ファウストとヘレーヌ」で女性として初のローマ大賞を受賞しました。ドド・ブジョニを思わせる曲想や和声が高く評価されています。

(収録曲)古い庭から/明るい庭から/行列/前奏曲変長調/前奏曲長調/主題と変奏 全6曲。

■菊倍判/40頁/定価(本体1600円+税)/中級



ミニピアノ

コンサートピースコレクション 海人(うみんち)の子守唄

ピアノ
全日本ピアノ指導者協会 選曲

「ピアノ公募作品の中から優秀作品を収録しました。」
ソク/ふくらまないあ(後藤ミカ)/はじめてのサイクリング(後藤ミカ)/海人の子守唄/久米詔子/こねこの運動会(石田祥子)/異次元流星群「Meteor」(岡崎有美子)/舞曲「異国の風」(中村夏美) 計6曲。

(連弾)いっしょにおどろろ(金井秋彦)/クリスマスの夜に(秋元恵理子) 計2曲。

■菊倍判/32頁/定価(本体1500円+税)/初級

24人の作曲家によるピアノ小品集 こどもたちへメッセーヅ2015 どうぶつ編 1/2

日本作曲家協議会 編

第30回を迎える日本作曲家協議会主催「こどもたちへ」コンサートに準拠したピアノ曲集です。

(収録作曲家)ソク/道城美羽/渡部賢士/桃井千津子/喜久邦博/八木下茂/野澤啓子/大野朋子/都平有美/木下大輔(連弾)武野晴久/鈴木豊乃/川島素晴(以上1巻)

ソク/可知奈尾子/竹内 淳/北浦恒人/加藤由美子/河野久寿/西澤健治/前田佳世子/熊澤住子(連弾)鍋島佳緒里/上 明子/森好美/香月 修(以上2巻)

■菊倍判/40頁(1巻、44頁2巻)/各定価(本体1700円+税)/初級



ミニピアノで弾ける

カワイ出版 編

りょうてでどろりよう(32鍵用) りょうてでクラシック(32鍵用)

大好評の「ミニピアノ」で弾けるシリーズの両手版。

今までのメロディー譜にとっても易しい左手伴奏を加え、より音楽に興行きをもたせ、本格的に楽しめるようになっています。

■各55頁/各32頁/各定価(本体900円+税)/初級

あなたの作品を本にして、出版しませんか?

今、本の持つ豊かな表現力、長い生命、経済性などが見直され、個性的な作品や記念・記録、教育教材などを自ら出版される方が増えてきております。カワイ出版では、楽譜、書籍、絵本、教材などの多くの分野にわたる実績を生かして、著作権の使用申請手続きなどを含めて企画出版をお手伝いいたします。また、著者のご依頼に基づき全国の主要カワイ楽器直営ショップでの委託販売もお受けいたしております。

【ご契約から完成までの行程】

ご契約 → 原稿整理レイアウト → 版下作成組版 → 校正 → 製作 → 納品

◎お問い合わせ先 (株)河合楽器製作所・出版部(カワイ出版) 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 全理ビル5F
Tel.03-3374-7595 Fax.03-3320-8477(営業)

*詳細、その他のお問い合わせは、お気軽に上記カワイ出版までご連絡ください。



企画出版・
自費出版の
ご案内

Webで自費出版の制作費用をご案内しています。
<http://editionkawai.jp/publish/contact.html>
または、お電話等でご要望をお聞かせいただき概算見積もりをいたします。

Web
で見積り

Miyoshi Net 会員募集中



日本を代表する作曲家・三善晃が、20年の歳月をかけて書き上げた『Miyoshi:ピアノ・メソッド』。発刊にあたり、現場で指導に携わるピアノ教師の声が反映され、その声の提供者となった先生方が運営委員となり、発足したのが「Miyoshi Net」です。

Miyoshi Netでは、年4回の会報発行、運営委員による指導法講座や公開レッスン、ピアノコンクールを開催しています。

日頃レッスンで悩んでいらつしやる方、これかMiyoshi:ピアノ・メソッドを導入されようと考えている方など、ぜひこの機会にMiyoshi Netにご入会ください。

— Miyoshi Net入会のお申込み・お問い合わせ先 —

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4
Miyoshi Net事務局(カワイ出版内)
Tel.03-3374-7595 Fax.03-3320-8477
<http://editionkawai.jp/miyoshi/>

Miyoshi's Column



技と心の音

Miyoshi:ピアノ・メソッドの指導法講座で、講師の大崎かおる先生が、ある曲の旋律をウァイオリンで聴かせてくれました。とても示唆に富んだ試みでした。ピアノでは機能できないCrescendoが、Portamentoなども聴かれ、すうだ、作曲していたときはそれらをピアノで「演奏することを願っていたのだ」と思い出しました。発想はあくまでピアノ。しかし物理的には不可能なことを、そのピアノ作品に託している。その「間隙(かんげき)」を埋めるもの……それは技と心でしょう。音の移るいのなかで、Crescendoできない音をCrescendoしたように聴かせる技。それを聴きたい。

楽譜には書けない大事なことがたくさんある。古今の作曲家たち、演奏家たち、そして聴衆にとって、それらは、音符そのものの情報以上に大切な情報であるにちがいない。

三善 晃(Miyoshi Mitsuhisa)