

さらにスキルアップをめざすピアノレスナーにおくる応援レター

Page Up

P-Up “ピーアップ”

Piano Up

Volume 32 Autumn

カワイ出版

(株)河合楽器製作所・出版部 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 Tel.03-3374-7595/Fax.03-3320-8477 / <http://editionkawai.jp>

Special Talk! 本音トーク



作曲家
糀場富美子氏
(こうばとみこ)

◎プロフィール◎
東京藝術大学作曲科卒業、同大学院修了。
国内外の団体から室内楽曲、合唱曲、管弦楽曲等の委嘱を受け、作品は国内だけでなくヨーロッパ、米国等で演奏されている。
代表作に「広島レクイエム」「未風化の7つの横顔」「わだつみ」等がある。
別宮賞、芥川作曲賞受賞。
楽譜は全音楽譜出版社、カワイ出版、音楽之友社から出版されている。ソルフェージュ関係の出版物も多い。
現在、東京音楽大学教授、東京藝術大学講師、日本現代音楽協会理事、日本ソルフェージュ研究協議会理事、全日本ピアノ指導者協会評議員、他。

——音楽大学で後進の指導にあたりながら、精力的に作曲活動を続けている糀場富美子さん。
新刊「子どもためのピアノ曲集 お日さまのキャンバス」を中心に、お話しをお伺いしました。

◎新刊「お日さまのキャンバス」について

この曲集は全ての曲が見開き2ページで書かれていて、子どもたちが興味を持てるように短くまとめています。子どもたちが演奏して楽しいなと思ってくれるよう、その事を念頭において作曲しました。曲集の題名にもなっている「お日さまのキャンバス」という曲は、私自身が子どもの頃に面白いと思ったバルトークの、無音で押さえながら他の音を打鍵することに、より音響を楽しむことができる、という奏法を用いています。

◎この曲集の魅力は?

「ジャンルで遊ぼう」はインドの音階を用いた即興演奏の曲で、生徒と先生で即興の共演ができます。世界の民族的な魅力を味わう曲として「ケチャで遊ぼう」「ニヤイトの歌」「祭りの太鼓」、ロマン派や近代の和声の入った曲に「菜の花ばたけ」「オーロラのある街」などがあります。グリッサンドを用いたり、黒鍵だけを弾く曲もあります。



Tomika Kohyisa

◎普段のレッスンで気をつけていらっしゃることは、

現在は作曲のレッスンが中心ですが、若い頃は子どもへのピアノレッスンもしておりました。その頃からピアノを弾くのは楽しいということ伝えることを常に考えて教えておられます。作曲基礎の和声や対位法を習得するのは大変な努力が必要ですが、その中で感動できることを生徒に提示できるように心がけています。

◎最近感じていることは

今回子どものための曲集を書かせて頂き、これからの音楽家を育てる教材に興味を抱きました。導入のための教材はたくさんありますが、楽曲を演奏する上で必要な分析カモ併せて学べるような教材がもっとあればよいなとも思っています。

◎読者へのメッセージをお願いします

演奏する生徒さんが楽しんで弾いてもらえるように、興味を示した曲が多少難しくても弾かせてあげてほしいと思います。弾きたい曲を弾くことで、大きく成長することが望めると思っています。

●カワイ出版ONLINEインタビュー映像の他、楽譜サンプルがご覧いただけます。

出版情報 & ショッピング

カワイ出版 ONLINE <http://editionkawai.jp>

カワイ出版ONLINEはカワイ出版全商品の情報を掲載したサイトです。商品詳細では多くの商品で全ページ楽譜が見られたり、一部試聴用音源も用意しています。ご購入頂くことも可能ですし、キャンペーン、会員だけのお得な情報もありますので、ぜひご利用ください。

Twitterアカウント (新刊はもちろん、重版情報もタイムリーにツイートします)
@editionkawai カワイ出版の [Twitter](#) アカウントです。どんどんフォローして下さい!

facebookページ (お客様との交流と細やかな情報提供を目指します)
<http://www.facebook.com/editionkawai> 「いいね!」を押してファンになっちゃいましょう!

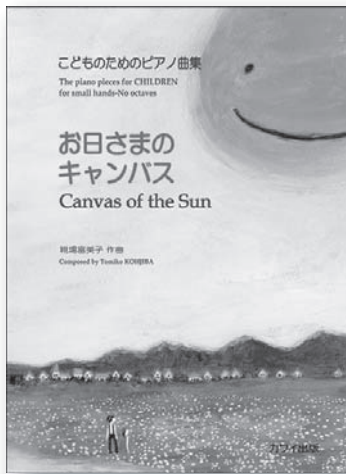


▲携帯サイトはこちらから



収録曲

1. 富士山
2. 菜の花ばたけ
3. ケチャで遊ぼう
4. ヨーデルが聞こえる
5. パト・ムーシュにゆられて
6. 自転車に乗って
7. きらきら 小川
8. 木枯らしの吹く夜
9. お日さまのキャンパス
10. タぐれ
11. 月の光が差しこむ窓辺で
12. ちらちら雪が
13. イヌイットの歌
14. パラライカ
15. オーロラのある街
16. 中国の皿まわし
17. シタールで遊ぼう
18. スキップでお出かけ
19. 枯れ葉舞う
20. ひらひらちようちよ
21. 只今工事中
22. 小鳥たち
23. 祭りの太鼓
24. クリスマスの夜に



稲場富美子 作曲
菊信判 / 56頁 / 定価(本体1,800円+税)
グレード 初～中級

こどものための邦人作曲家委嘱シリーズ。世界の美しい風景から様々な楽しい風習まで幅広く眺め、題材として取り上げた楽しい曲集です。こどもに想像の翼を与えることも目的としています。

おすすめ楽譜・書籍 ちょっと拝見

こどものためのピアノ曲集

お日さまのキャンパス

9. お日さまのキャンパス Canvas of the Sun

夏の昼から朝日が差してきました。朝の光はまばゆいです。
お日さまは大地に絵を描いています。
The morning sun comes in from the east window. The morning light is brilliant. The sun is drawing a picture on the ground.

稲場富美子 作曲
Tomoko KOJIMA

楽譜の下部には「(楽譜で弾くとき) (Press the keyboard without making sound) senza pedal」という指示があります。

ここがオススメ
無音で押さえながら、他の音を打鍵することにより音響を楽しむことができます。

ここがオススメ
インドの音階を用いた即興演奏の曲で、生徒と先生で即興の共演ができます。



17. シタールで遊ぼう Let's Play with Sitar

インドの古典音楽の特徴として旋律的基礎となるラーガという音階があります。ラーガ(音階)にはたくさん種類がありますが、その中の一つ「ラーガ・バイラヴァ」を使って即興演奏をして遊みましょう。ラーガ・バイラヴァの音階を以下に示します。One of the characteristics of Indian classical music is its scale called "raga", which forms the basis of melody. There is various kind of raga (Indian scale). Let's focus on one of them, the "Raga Bhairava" to try improvisation.

稲場富美子 作曲
Tomoko KOJIMA

楽譜の下部には「Ask teacher to lead the group」という指示があります。

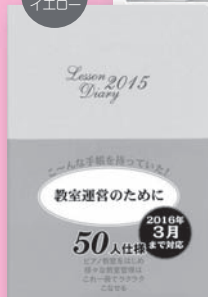
2016年
3月
まで対応

レッスンダイアリー 2015

木下早苗 著
B6判 / 170頁+16頁(アドレス帳) / 定価(本体1,200円+税)

大好評のレッスンダイアリーの2015年版。マス目が大きく書き込みやすい出席簿の他、用途に応じて見やすく組まれ、全体に洗練されたデザイン。教室を運営されている先生方からの希望も十分に反映したこのダイアリーは従来の手帳を大きく超えた完成度です。ピアノ教室をはじめ様々な教室管理に対応が可能です。

表紙色
イエロー



項目	曜日	時間	講師	生徒	備考
ピアノ	月	10:00-11:00	田中	太郎	
ピアノ	火	10:00-11:00	田中	花子	
ピアノ	水	10:00-11:00	田中	健太	
ピアノ	木	10:00-11:00	田中	美咲	
ピアノ	金	10:00-11:00	田中	大輔	
ピアノ	土	10:00-11:00	田中	小太郎	
ピアノ	日	10:00-11:00	田中	次郎	

【構成】

年間スケジュール、マンスリー、週間スケジュール、出席簿、月謝チェック表、入退会問い合わせ状況、発表会お手伝いリスト、発表会曲目チェックリスト、楽譜注文メモ

【2015年版の特徴】

- 年間カレンダー&マンスリースケジュール表は見やすい2色カラーで翌年3月まで対応! 六曜と五節句も表記
- 50人分の出席簿と生徒名記入欄
- 内ポケット付 ● 方眼紙付 ● アドレス帳は別冊挟み込み

カワイ出版の楽譜・書籍のご注文は、お近くにショップがない場合、営業担当者にお申込みください。

ピアノ曲集

ステファアン・ペラー ピアノ曲集 I / II

上田泰史 校訂

リストと同じハンガリー出身で、ドイツ、オーストリアで学び、後にフランスで名声を博した作曲家 Stephen Heller (1813~1888) によるピアノ曲集です。

ピアノによる表現の可能性を開拓しようと、詩的な表現を探索。シューマンとも親交がありました。第1集はこれまで日本で出版されなかった作品を中心に初級〜中級の作品を、第2集は、第1集よりも難易度の高い魅力的な楽曲を収録しました。

■各菊倍判/各64頁/各定価(本体1800円+税)/初/中級/集・中〜上級(2集)

ピアノソロ アニメ主題歌ベスト

カワイ出版 編

人気のアニメ曲でんこもり!

みんなが大好きなアニメの曲がでんこ盛り! また定番のアニメも収録しました。

大人気の「妖怪ウォッチ」の「よっかい体操第1」をはじめ、「ONE PIECE」ハルネスチャージプリキユア、「アイカツ」金田少年の事件簿、「ポケッタモンスタークレイ」下町コンボール、「忍たま乱太郎」名探偵コナン「ちびまる子ちゃん」サザエさん「おじやる丸」トリスも「ギアレット大百科」ジブリ作品より主題歌 他全38曲を収録。



■菊倍判/128頁/定価(本体1500円+税)/初級

小さな手と発表会のための こどもピアノクリスマス

鈴木豊乃 編曲

「こどもピアノシリーズ」のクリスマス編。定番のクリスマス曲やクリスマスの時期に耳にする曲をたくさん収録しました。誰でもやさしく楽しめるようにアレンジ。連弾とメドレーの曲も収録。巻末には手作りのオリジナルおこし袋が付いています。お正月も楽しめます。



収録曲

もみの木/クリスマスの12日/きらきらぼし/あらの野のはてに/もろびとこぞりて/ひいらぎがさやう/飲むのうた/シングルベル/アウエウエルムコルプス/ウィンターワンダーランド/きよしの夜/クリスマススイブ 他全16作品。

■菊倍判/32頁/定価(本体1500円+税)/初級

混声合唱ピース

混声合唱ピース 花は咲く

岩井俊一 作詩/菅野よう子 作曲/北川 昇 編曲

『The Premiere Vol.3』夏のオール新作初演「コンサート」の合同演奏のために書き下ろされた混声四部編曲作品。

ハーモニーの美しさや歌いやすさは編曲者ならではの。愛唱歌やアンコールにも適した作品です。

■A4判/12頁/定価(本体600円+税)/中級

混声合唱のためのメドレー 四季の風景

宇田川安明 編曲

美しい日本の四季を歌う佳曲を集め、編曲には定評のある宇田川安明が、夏・秋・冬・春の流れでメドレーにした男声版に続く混声版。

「わかば」「秋の子」「みどりのそよ風」など、案外レパートリーに採り上げられていない名曲を含んでいるのが特長。メドレーになっていますが、それぞれ単曲での演奏も可能です。全10曲。

■A4判/40頁/定価(本体1500円+税)/初/中級

混声合唱

女声合唱のためのJ-POPコーラス ノリノリ

三沢治美 編曲

「たまには超ノリノリな曲をみんなで歌いた〜い!」そんなことを思っているみなさんのための女声合唱曲集です。モヤモヤした気分を吹き飛ばし、楽しく盛り上がりましょう。

「恋のフォーチュナクッキー」(AKB48)「TOMORROW」(岡本真夜)「にんじやりばんばんまやろーはみゆはみゆ」(全)曲。

■A4判/32頁/定価(本体1500円+税)/初/中級

女声合唱のための童謡メドレー いつの日か

源田俊郎 編曲

2002年秋の混声版発刊当初より待ちこがれていた女声版。

全13タイトル15曲の童謡から成るメドレーです。少人数の団でも歌えるように二部合唱の部分が多めの女声三部合唱、ピアノ伴奏付き。

収録曲「しゃぼん玉」「揺籃のうた」「叱られて〜七つの子〜夕焼小焼〜月の沙漠〜証城寺の狸囃子〜汽車のうた 汽車ぽっぽ〜汽車ポッポ〜汽車〜みかんの花咲く丘〜どんぐりころころ〜里の秋〜あの町この町〜赤とんぼ

■A4判/48頁/定価(本体1600円+税)/初級

あなたの作品を **本** にして、出版しませんか?

今、本の持つ豊かな表現力、長い生命、経済性などが見直され、個性的な作品や記念記録、教育教材などを自ら出版される方が増えてきております。カワイ出版では、楽譜、書籍、絵本、教材などの多くの分野にわたる実績を生かして、著作権の使用申請手続きなどを含めて企画出版をお手伝いいたします。また、著者のご依頼に基づき全国の主要カワイ楽器直営ショップでの委託販売もお受けいたしております。

【ご契約から完成までの行程】

ご契約 → 原稿整理レイアウト → 版下作成組版 → 校正 → 製作 → 納品



企画出版・自費出版のご案内

Webで自費出版の制作費用をご案内しています。
http://editionkawai.jp/publish/contact.html
または、お電話等でご要望をお聞かせいただき概算見積もりをいたします。

Webで見送り

◎お問い合わせ先 (株)河合楽器製作所・出版部(カワイ出版) 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 全理ビル5F
Tel.03-3374-7595 Fax.03-3320-8477(営業)

*詳細、その他のお問い合わせは、お気軽に上記カワイ出版までご連絡ください。

Miyoshi Net入会キャンペーン

日本を代表する作曲家・三善晃が、20年の歳月をかけて書き上げた『Miyoshi ピアノ・メソード』。発刊にあたり、現場で指導に携わるピアノ教師の声が反映され、その声の提供者となった先生方が運営委員となり、2000年4月に発足したのが「Miyoshi Net」です。

Miyoshi Netでは、年4回の会報発行、運営委員による指導法講座や公開レッスン、演奏会、ピアノコンクールを開催しています。

日頃レッスンで悩んでいらっしゃる方、これからMiyoshi ピアノ・メソードを導入されようと考えている方など、ぜひこの機会にMiyoshi Netにご入会ください。

Miyoshi Net入会のお申込み・お問い合わせ先

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4
Miyoshi Net事務局(カワイ出版内)
Tel.03-3374-7595 Fax.03-3320-8477
<http://editionkawai.jp/miyoshi/>



Miyoshi's Column

くり返しの表情

スカルラッチィの楽曲には、楽節の最後の4小節とか2小節をくり返すものが多くあります。それ無しでも楽節のバランスは取れているのですが、このくり返しに於いて音楽の言葉が深まり、余情がたなびきます。楽節の頭の弾き出しには注意しても、後半はその情性で弾いてしまっていることがよくありますね。「音楽の言葉のまとまり」にして大事な表情のポイントは、フレーズの4分の3あたりにあることが多いものです。そこを思い描いて弾き始めることが大事です。そして時には、まとまりや最後の部分をくり返してみてください。「言葉の意味」が深まり、弾く前の気持ち(心)で、もう表現が始まってしまう(心)がなまり、定まります。

三善 晃(Miyoshi Akira)