

さらにスキルアップをめざすピアノレスナーにおくる応援レター

Page Up

P-Up

“ピーアップ”

Piano Up

Volume 12 Autumn

カワイ出版

(株)河合楽器製作所・出版部 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 Tel.03-3374-7595/Fax.03-3320-8477 /http://www.kawai.co.jp/

― 即興の練習方法は？
例題がたくさんありますので、まずコードを覚えて下さい。次に、同じ拍子と調でパターンを変えてみましょう。最初は単旋律でいいですし、間違ってもいいんです。気を付けたいのは、音楽的でない弾き方にならないこと。
グレードテストの審査でも、ただ弾くだけの方がいらっしやいますが、人に聴いてもらうからには、表現の仕方を工夫してみてください。アクセントをつけてみる、ダイナ

― 「みんなの即興」についての思いは？
カワイ音楽教育研究会の機関誌「あんなんぶる」に連載したものが基礎になっています。即興を文章で解説するのは難しかったですね。
私は、小さい頃から歌うこと、ピアノで遊ぶことが大好きでした。日本中から楽しいピアノの音が聞こえてくる事を願い、この本を作りました。



― 「みんなの即興」という素敵な本が出ました。作曲・編曲・制作など幅広い分野で活躍中の悠木昭宏氏が、即興という難しいテーマをやさしく解説しています。いかにしてイメージを作り、それを音楽に結びつけるか…など興味深いお話を伺いました。

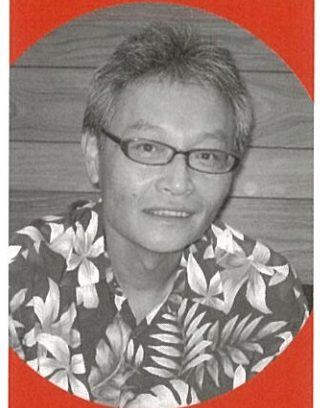
― ミクスを考える…、ちよつとしたとて音楽が変わります。自分だけにわかる演奏ではなく、人に聴いてもらう…ということを意識し、普段の練習で大きめに弾いてみるのもいいでしょう。

― 即興で大切なのは、イメージを音にして人に伝えるということ。普段から見たものをイメージすることを習慣づけたいと思います。イメージを頭の中で言葉にしてみましょう。情景が浮かびイメージができたら、どんな音が素敵か、その想いを音に置き換えるんです。
「歌」で表現してみることもお勧めします。アクセントの位置もわかり、ただのメロディーだったものも歌によってわかってきます。鼻頭でもいいです。普段の生活で、この場面はどんな歌が似合うかな…と。そうやってイメージを音にしていけるようになります。

〔巻末にプレゼント〕

Special Talk!

本音トーク



作曲家
悠木昭宏氏
(ゆうきあきひろ)

大切なのは、イメージを音にして人に伝えること。



執筆時を振り返りながら語る悠木昭宏氏

プロフィール

国立音楽大学リトミック科にて漆上日出夫氏の門を叩き作曲の道を進み始める。在学中クラスメートからミュージカルバンドメンバーに誘われトランペットで参加。このミュージカルは「Hair」公演団体はESS(英語劇連盟)で、この時にOvertureなどを書いてアストロミュージックに誘われ、小林亜星氏に作曲を、筒井広志氏に編曲を学ぶことになる。その後フリーで活躍。NHKの「おかあさんといっしょ」「テレビ絵本」「ピタゴラスイッチ」などに多くの作品を提供し、現在に至る。

Akihiro Yuki

企画出版・ 自費出版の ご案内

あなたの作品を本にして、出版しませんか？

今、本の持つ豊かな表現力、長い生命、経済性などが見直され、個性的な作品や記念・記録、教育教材などを自ら出版される方が増えてきております。カワイ出版では、楽譜、書籍、絵本、教材などの多くの分野にわたる実績を生かして、著作権の許諾手続きなどを含めて企画出版をお手伝いいたします。

また、著者のご依頼に基づき全国の主要カワイ楽器直営ショップでの委託販売もお受けいたしております。



- ご契約
- 原稿整理
レイアウト
- 版下作成
組版
- 校正
- 製作
- 納品

「ご契約から完成までの行程」

製作費用につきましては、出版物の形態や構成により異なってまいりますので、ご要望をお聞かせいただき概算見積もりをいたします。詳細、その他のお問い合わせは、お気軽に下記カワイ出版までご連絡ください。

お問い合わせ先

河合楽器製作所・出版部(カワイ出版) 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 全理運ビル
Tel.03-3374-7595 Fax.03-3320-8472(編集) 03-3320-8477(営業)

発表会用ピアノ曲集 星の国から

菊倍判 / 48頁 / 税込定価1,470円 (本体1,400円)

9人の日本人作曲家による作品集。現代的な感覚・手法により作曲され発表会などに最適の曲集。ブルクミュラー25の練習曲〜ソナチネ・アルバム程度。

佐藤敏直「天邪鬼」「ムーヴメント」、間宮芳生「マジヤールの歌変奏」、浦田健次郎「ロンド」、末吉保雄「気まぐれなソナチネ」、三善 晃「独奏ピアノのための《主題と変奏》」、林 光「ロンド」、北爪道夫「舞」、三宅 榛名「変奏ファンタジー」、尾高惇忠「星の国から」全10曲。



おすすめ
ポイント

- 日本を代表する作曲家9名の作品を収録
- 今を生きる作曲家の作品に触れることで子どもたちの表現力が増し、個性溢れる演奏への第一歩になります

発表会用ピアノ小品集 ぷち あ・ら・かると

カワイ音楽教育室 編
菊倍判 / 56頁 / 税込定価1,680円 (本体1,600円)
グレード バイエル下巻〜ブルクミュラー・25の練習曲程度



ロマン派から近現代までの、まだあまり知られていない作曲家の優れたピアノ作品を、既刊「あ・ら・かると」より一段階高いレベルでまとめた曲集。

作曲家の活躍地域も東西ヨーロッパ・アメリカ・西アジア・日本と幅広く、色彩豊かで、日頃のレッスンやまた発表会にも是非お薦めしたい曲集。

おすすめ
ポイント

- ピアノを弾き始めてまもない子どもたちに、楽しみながら多彩な音楽世界を体験してもらえます
- 日本で初めて紹介される楽曲もあります
- さまざまな国の作曲家による作品に触れることで感性が刺激され、イメージ豊かになります

レッスンダイアリー 2008

木下早苗 著
B6判 / 186頁 / 税込定価1,050円 (本体1,000円)

大好評のレッスンダイアリーの2008年版。教室を運営されている先生方からの希望も十分に反映したこのダイアリーは従来の手帳を大きく超えた完成度です。生徒さんたちと楽しくレッスンを続けていく上で事務管理やトラブルは避けたいもの。普段の生活・レッスンの中で記入していくことによって、煩わしい教室管理が簡単に出来る画期的な手帳です。表紙はブルーです。



2007年12月31日まで
にご入会いただいた方に
「レッスンダイアリー
2008」をプレゼント

「カワイ音楽教育研究会、サウンドツリー・システム、カワイドリマトーンサークル、ご入会キャンペーン

おすすめ
ポイント

【構成】年間スケジュール、マンスリー、週間スケジュール、出席簿、月謝チェック表、イベントスケジュール、入退会問い合わせ状況、発表会スケジュールと収支結果報告書、発表会お手伝いリスト、発表会曲目チェックリスト、楽譜注文メモ

- 年間スケジュール&マンスリースケジュール表は見やすい2色カラーで翌年3月まで対応
- 64人分の出席簿と生徒名記入欄・内ポケット付・五線紙付

おすすめ楽譜・書籍

ちょっと拝見

おすすめ楽譜・書籍

ちょっと拝見

カワイ出版の楽譜・書籍のご注文は、お近くにショップがない場合、営業担当者にお申込みください。

バイエルで弾ける きらきらアニメ

カワイ出版 編

みんなが知っているアニメの曲をアレビと同じサイズで収録しました。「境界師」「名探偵コナン」「ワンピース」「クレヨンしんちゃん」「プリキア5」「ゲゲゲの鬼太郎」「ちびまる子ちゃん」「ドラえもん」「アンパンマン」など約30曲。

■菊倍判 96頁 税込定価7800円(本体7000円)・初級

小さな手と発表会のための

こどもピアノクラシック3

鈴木豊乃 編曲

小さな手や未熟なテクニックでもやさしく見やすい楽譜、かわいイラストをおりませ手軽にクラシック曲を楽しめるものになっています。先生と楽しめる連弾付き。

■菊倍判 48頁 税込定価2600円(本体2000円)・初級

オルガンGREENアルBUM 上級ステップ12

カワイ音楽教育室 編

カワイグレードテスト上級12に対応した曲集。ドリマトーンソロアルバム「リファインド・クラス・step.1」のC・3・4およびドリマトーン・デュオアルバムに該当「グレード9」級。

「ハイホー」「マイ・フェアリット・シンクス」「ムーンライトセレナーデ」「アジエンス(坂本龍)」「シンコペテッド・クロック」「めぐり逢い」「トリス・テザ」「不思議の国のアリス」他全18曲

■A4判 72頁 税込定価2700円(本体2000円)

イメージをみんなの即興 音にする ピアノ演奏者のためのトレーニング

悠木昭宏 著

即興演奏(アドリブ)に必要なの? コード・ネームは何? そんな即興演奏初心者の方は音楽の3要素から、何となく弾いてはいるけど、もっと良い活用方法を知りたい、そんな指導者の方々は、現場で使える実例集を。本書は即興演奏のための準備、実用的な譜例等、楽しく丁寧に解説しています。

■A4判 80頁 税込定価16000円(本体10000円)

翻訳絵本

C D 絵本 ティーナとオーケストラ C D 絵本 ティーナとピアノ

マルコ・シムサ 文

ヴァインフリート・オプフェンホルト 絵

宮原暁子 訳

この絵本は、ティーナとテオおじさん、それと猫のミソカと一緒に、楽しく遊びながらオーケストラの楽器やピアノのことがわかることが出来るように作られています。実際の音が解説入りで収録されているCD付き。CDのナレーションはフリーアナウンサーの朝岡聡氏。

■各A4変形判上製28頁
各税込定価25200円(本体24000円)
対象：小学校低学年



女声合唱

女声合唱とピアノのための 女の象

永瀬清子 作詩
寺嶋陸也 作曲

湘南コーラルユニオン 委嘱作品。自らの体験を語っているかのような日々の移ろいを作曲者独特の繊細な音の響きで表現しています。全曲を通して一度しか出てきません。響きの美しさを全体に漂わせ、スリックなまでの内面描写をする曲です。

■A4判 32頁 税込定価11550円(本体10000円)・中級

混声合唱ピース

千の風になつて

新井満 訳詩・作曲
櫻本潤 編曲

2006年の紅白歌合戦で歌われて以来ヒットしている「千の風になつて」の混声4部合唱編曲版を合唱ピースとして出版したものです。本文には「コピーガード」を施した紙を使用しています。

■A4判 12頁 税込定価5150円(本体5000円)・初級・中級

楽器の絵本 トランペット

ヘンドリック・バルケ 文
ハイク・ブランゲ 絵
穴戸里佳 訳



■A4変形判上製 32頁 税込定価16800円(本体16000円)

発表会のためのお役立ちヒント② 会費の使い方と結果報告書

発表会を赤字にしないためには、どうしたらよいか考えてみましょう。

- 1 会費は独立採算制に
- 2 昨年を参考に予算を立てる
- 3 発表会費は、適額に
- 4 生徒からの預かり金であるから、先生が無駄使しない

「いせいせも赤字で私がお金を足すから」一年に一度だから記念品にもお金をかけた」とおっしゃる先生は結構いらつしやいますが、本来の発表会の意義、醍醐味は、生徒の生の演奏を聴くこと。まずは「会費の予算内で収める」ことが重要です。生徒側に結果報告書を見せたり、発表会費の使い道が明確であることを理解してもらいましょう。私の教室では、予算内で賄うよう努力して、先生の事務作業労働に対して人件費も頂き、たとえ少しでも残金を頭割りし、生徒に返金しています。少しでも生徒の親の負担を軽減したいという、教室としての誠意を示したいからです。

*木下早苗(「もっちゃん」の教室「より」)



Miyoshi's Column

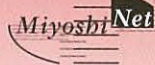
「石から水になる」

「脱力することです。力が硬く固まった石が、溶けて流れる水になる。この変化を自分の身体で行い、その感じをつかむために、呼吸法があげられます。

息を吐き出すと身体が硬くほぐれます。肩を下すたり、胸をすぼめるようにすれば、なおさら硬く「石」になる。その緊迫を、すつと解くと同時に息を身体に入れる(吸う)。緊迫が解けて身体が「水」になり

ます。そうして、ピアノを弾くための「流れる重さ」が身体の中かに感じられます。自分のやり方で「水」になりましょう。

三善 晃
(Miyoshi Net(会報))



「第3回 Miyoshi Netピアノコンクール」 出場者募集中

日本を代表する作曲家・三善晃氏が20年の歳月をかけて完成した「Miyoshi ピアノ・メソッド」を中心としたコンクールです。

●期 日

<予選>

福岡	2007年12月8日(土)	よみうりプラザ(読売新聞西部本社1階)
仙台	2007年12月9日(日)	カワイミュージックショップ 仙台
大阪	2007年12月15日(土)	クレオ大阪東ホール
名古屋	2007年12月16日(日)	カワイ名古屋
東京	2007年12月22日(土)	カワイ表参道

<本選>

東京 2008年1月13日(日) カワイ表参道

<入賞者記念演奏会>

東京 2008年2月9日(土) カワイ表参道

- 審査員 三善 晃、杉浦日出夫、武田真理 他(変更になる場合もあります)
- 募集人員 各地区定員100名(定員になり次第締切)
- 受付期間 2007年10月17日～31日(当日消印有効)
- 参加要項をご希望の方は、1部につき120円分の切手(実費分)を同封の上、Miyoshi Net事務局までお申込みください。

コンクールのお問い合わせ・

入会のお申込み・お問い合わせ先

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4
Miyoshi Net事務局(カワイ出版内)
Tel.03-3374-7595 Fax.03-3320-8477