

さらにスキルアップをめざすピアノレスナーにおくる応援レター

Page Up

P-Up

“ピーアップ”

Piano Up

Volume 1

カワイ出版

(株)河合楽器製作所・出版部 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 Tel.03-3374-7595/Fax.03-3320-8477 /http://www.kawai.co.jp/

Special Talk!

著者本音トーク



「もっとよくなる! あなたの教室」
木下早苗氏

〈プロフィール〉
横浜市在住。武蔵野音楽大学音楽学部音楽学科卒業。在学中より、ピアノ・声楽の指導を始める。1991年、有限会社フォルティシモ設立。総合音楽教室「音楽館」を開校し、現在に至る。一方、全ての演奏家を応援するためのコンサートサービスとして、地域に根付いた音楽情報拠点とする「ミュージック・ハウス・プロダクツ」を主宰。著書に「レッスンドायアリー2001」(カワイ出版)。刊行後、毎年バージョンアップを重ね、好評を得ている。レッスンドાયアリーを使った教室運営アドバイザーの講座も開催。

教室を運営する傍ら、各地で講演を行うなど、若いピアノ教師への良きアドバイザーとしても活躍している木下早苗さんにお話しを伺いました。

ピアノ教室運営の工夫や体験談・悩みを1冊に。

全国の熱心なレスナーのお役に立ちたい。

手帳が店頭には並ぶ季節が近づいてまいりました。「レッスンドાયアリー2005」は改良を重ね、ますます使いやすくなっていますので、ぜひ活用していただければと思います。

実は今年はそのダイアリーと時期を同じくして、「ピアノ教室運営の手引き もっとよくなる! あなたの教室」が出版されます。レッスンドાયアリーを有効にお使いいただくために「上手なピアノ教室運営法講座」を全国で展開してまいりまして、実に多くの熱心なピアノレスナーの方々に出会い、色々なお話しを伺うことができました。



スケジュール管理、月謝・生徒募集、発表会、振替レッスンのことなど、悩みの種はあるけれど、回りの先生はどうしていらっしゃるのか、聞きづらいですね。そんな悩みを少しでも解決し、みなさんのお役に立てて頂けたらと思います、私の体験談をまとめ、1冊の本にいたしました。

工夫やポイントがたくさん詰まっています。

自宅教室など、様々な形で音楽教室を運営されている先生方がいらっしゃると思いますが、形は違っても、教室を運営している以上は「個人事業主」であると私は考えています。教室運営を経営的な考え方で見直すというのを、みなさんと一緒に考えたいと思うのです。この本には、教室を長く続けていく上で大切なことや、具体的な教室運営をしていくための工夫がたくさん詰まっています。

今日実行できることから少しずつ変えていき、充実したレッスンドાયアリーを送って頂ければ嬉しいですね。



「上手なピアノ教室運営法講座」を全国で展開



インターネットでカワイ出版の全ての楽譜・書籍を購入できます。

KAWAI SHOPPING PLAZA カワイショッピングプラザ

かたん
その1

欲しい楽譜のタイトルがわかっている場合は、検索フォームにキーワードを入れて「かたん」検索。詳しい情報もあつという間に調べられます。欲しいものはどんだかごに入れていただくでOK!これって便利ですね。

かたん
その2

左にあるカワイ出版の目録メニューから入ってあげばマウスクリックだけで「かたん」表示。カラフルな表紙もきつと楽しめますよ。お茶をしながらご自宅でウインドウショッピングを楽しんでみてはいかが?

<http://www.kawai.co.jp/shopping/>

おすすめ書籍・楽譜ちょっと拝見!

10月中旬

ピアノ教室運営の手引き もつとよくなる! あなたの教室

木下早苗 著

「レッスンダイアリー」の著者が、長年教室運営をしてきた中からさまざまな問題解決について提案します。レッスンをスムーズにこなしていく上で、面倒になりがちな生徒さんの管理や、運営上ごなしでいかなくてはならない「教える」以外のポイントまで細かく示しています。



こういう本が欲しかった!

「仕事として」教室運営を見直す絶好の書となっています。大切な時間を取り戻し、悩みを無くし、充実したレッスンライフを送ってみませんか?

■四六判 160頁 税込定価1260円(本体1200円)

- 序章 教室改革する
- 1 あたたい教室を作りたい
 - 2 ピアノ以外の科を新設
- 第1章 教室を仕事として見直す
- 1 仕事の手順を決める
 - 2 指導という仕事と先生の役割
 - 3 振替レッスンについて
 - 4 生徒のしつけをどこまでするべきか
 - 5 教室がするべきこと
 - 6 教室と先生のプロの条件
- 第2章 レッスンダイアリーの使い方
- 1 スケジュールの重要性
- 第3章 教室を発展させるには

目次からの抜粋ですが、変更の場合もございます。

10月上旬

レッスンダイアリー 2005

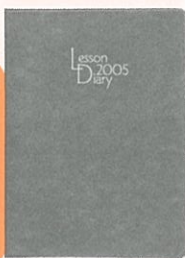
木下早苗 著

大好評のレッスンダイアリーの2005年版。レスナーからの希望も十分に反映したこのダイアリーは従来の手帳を大きく超えた完成度です。生徒さんたちと楽しくレッスンを続けていく上で事務管理やトラブルは避けたいもの。普段の生活、レッスンの中で記入していくことにより、煩わしい教室管理が簡単に出来る画期的な手帳です。

【構成】

年間スケジュール、月間スケジュール、週間スケジュール、出欠簿、月謝チェック表、イベントスケジュール、入退会問い合わせ状況、発表会スケジュールと収支結果報告書、指導計画表、発表会曲目チェックリスト、楽譜注文メモ

■B6判 186頁 税込定価1050円(本体1000円)

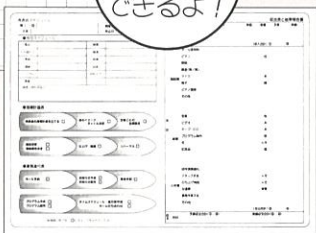


- 【2005年度版の特徴】
- 年間カレンダー&月間スケジュール表は見やすい2色カラーで翌年3月まで対応!
 - 64人分の出欠簿と生徒名記入欄
 - 内ポケット付
 - 五線紙付

ここが便利

週間スケジュール表は、レッスンの間違いを防ぐのに大変役に立ちます。朝8時から夜10時まで30分ごとに区切られていて、レッスンの予定を記入するのに最適。

30分刻みで記入できるよ!



Book for Music Fan		
の	フ	音
本	ア	楽
棚	ン	

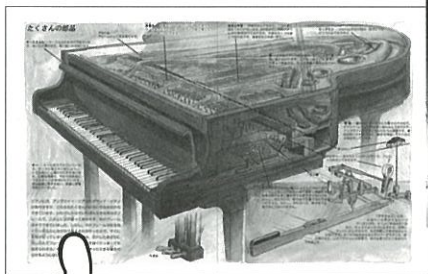
好評発売中

楽器の絵本

ピアノ

クリストフ・ハイムブーヒャー
ハイケ・フランク 絵
穴戸里佳 訳

■A4変形上製 32頁
税込定価1680円
(本体1600円)



ココをチェック

普段なかなか見ることのできない、グランドピアノの中の構造や仕組みをイラストとともにわかりやすく解説。良い響きのヒミツが分かると、レッスンにも思わず熱が入ります

魅力的なイラストで ピアノの知識をやさしく解説!

ふんだんに用いた細かいイラストと詳しい文章により、ピアノの歴史、ピアノの仲間の楽器、演奏時の手や姿勢、作曲家やピアノ史についてわかりやすく解説しています。原書はドイツ、ベリンライター社から出版されており、信頼のおける内容です。レスナーさんにも生徒さんにも、ぜひおすすめしたい一冊です。

新刊情報!

好評発売中

バイエルで弾ける

どきどきアニメメ

カワイ出版 編

みんなが知っているアニメの曲をテレビと同じサイズで収録しました。アニメファンでなくても誰でも楽しめる冊。

「大夜叉」名探偵「ナニ」鋼の錬金術師「金色のカシシユベル」リゼン「ニ」オズ「ワンス」ハム太郎「ポケモン」ニ「ニ」の王子様「など全32曲。



■菊倍判 96頁 税込定価1785円(本体1700円)・初級

水の彩る風景

Trois Mélodies

小栗克裕 作曲

「水の彩る風景」は、水が彩る四季の風景を、抒情的に描いた全6曲からなる組曲です。各曲にはそれぞれ詩が添えられており、より深く、水が織り成す世界へと弾くもの、聴くものを導いてくれます。

「Trois Mélodies」(3つのメロディー)は、技巧的で美しいメロディーをもつ全3曲からなる連弾曲です。



■菊倍判 48頁 税込定価1785円(本体1700円)・上級

サウンドファン・

マイフェイバリットナンバーズ2

はじめてのピアノ(CD付) カワイ音楽教育室 著

初心者・大人向けの曲集で、はじめてピアノを弾く人のために鍵盤位置などのイラストを入れてあります。基礎編とレパートリー編から構成され、まず片手のみで始め次第に両手で弾ける様に配慮されています。



■菊倍判 32頁+CD 税込定価2310円(本体2200円)・初級

チャイルドソング

カワイ音楽教室 編

10月上旬

よく知られた子どものうたを計41曲収録しました。各曲に添えられた美しくまた楽しいカワイイラストは歌う人たちの想像力を膨らませ、さまざまな用途での使用が期待できます。ピアノ伴奏。

【収録曲】

- 1巻「アライ」のうた「大きなたいこ」おはなしゆびさん「やまびこ」「トビ」の歌「アライ」お化けはなてな「さ」すいすい「うろは」「むしぎな」ポケモン「」他全15曲
- 2巻「おはながわった」ハイタンプリン「大きな古時計」アンディアン「かおる」うみ「アイルカはザンブ」「かごめかごめ」山のワルツ「まっかな秋」光の小人」他全16曲
- 3巻「グリーングリーン」地球はみんなのものなんだ「気球のついで」でも「赤とんぼ」「さくら」ゆりかごのうた「ワライ」ワライ「野ばら」お」スパンチ「エーデルワイス」全10曲

■A4判 1・2巻40頁、3巻32頁 税込定価各740円(本体705円)

弾きながら楽しく学ぶ 即興演奏

笹井邦彦 著

10月上旬

保育士・小学校教諭・リトミック指導者のための伴奏術

即興演奏の学習という点、和声や対位法などの作曲理論の学習からスタートすることが多い。それが学習者の負担となってしまう。本書は理論的なことを理解すると同時に(むしろその前に)即興に必要な個々の発想や考えを引き出すことを第一眼としています。

■A4判 144頁 税込定価2100円(本体2000円)

その他

親子で遊べる・保育で使える あそびうたハンドブック

あそびうた研究会 編

本書は、保育園・幼稚園・児童館・子育て支援サークル・子供会・キャンプリター・子育て中のお母さんやお父さんなど、子どもに関わるすべてのみなさんが、あそびうたを通して子どもたちとおもいきり笑顔になれるように編集されています。

■A5判 168頁 税込定価1890円(本体1800円)

自然の美術館

カローリヌ・デノエット 著
諸川春樹 訳・解説

好評の美術館シリーズ第9弾にしてシリーズ完結を飾る作品! このシリーズは、ルーブル・オルセー・ピカソ美術館等から選りすぐった名画の数々をタイトルのテーマごとに分類し、いわゆる従来の美術書とはまったく趣を異にした編集となっています。今まで思ってもみなかった視点から楽しむことができ、既刊は、女性にも多く支持されています。

■A5変形判 80頁 税込定価1680円(本体1600円)

趣味の絵本

歌と遊びの本

ピアノ

ピアノ

ピアノ



ピアノ演奏の原理とは？

ピアノ演奏の原理には、呼吸・脱力・重さの流れの3つの要素があります。まず息を吐いてから自然に吸う呼吸をくり返すと、体の力が抜けてゆき、自分の重さが感じられるようになります。力の抜けた腕のなかを、腕の重さが流れるのをイメージします。その重さの流れを鍵盤に伝えるのがピアノ演奏の原理です。

ですから、ピアノを弾くことは手の上下運動で打鍵することではなく、

体側から肩・肘・関節と流れてゆく重さ(その流れの状態)の最後に指先があり、水が流れ落ちるようにその重さの流れが鍵盤に落ちて楽器が鳴るといことです。

三善 晃
(Miyoshi Net会報より)

◆ピアノと電子ピアノの違いは何か？

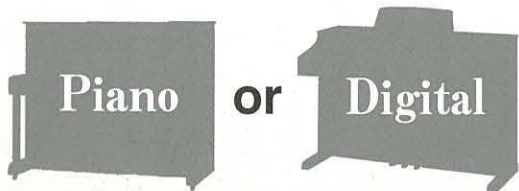
「ピアノで練習してほしいけれど、値段も高いしスペースも取るし、小さい子が弾くくらいなら、電子ピアノの方が便利」と、ママをすすめたら良いかわからない先生方、きっとご質問の多いことかと思います。

そこで私は次のように答えるようにしています。

「電子ピアノは、造りも音を出す方法もピアノとまったく違います。あくまでピアノの代用品として、ピアノに比べて似た別の楽器です。お習字の時間に筆ペンを使っていて、同じようなものなのです。」

どちらを選ぶかは個人の自由ですが、せめて質問されたときには、「ピアノと電子ピアノの違い」や、「ピアノだから上手になる」といふことを、しっかり説明するべきだと思います。

木下早由(「もっとよくなる! あなたの教室」より)



会員
募集中

『Miyoshi Net』

日本を代表する作曲家・三善晃氏が、20年の歳月をかけて書き上げた『Miyoshi ピアノ・メソッド』。発刊にあたり、現場で指導に携わるピアノ教師の声が反映され、その声の提供者となった先生方が運営委員となり、2004年4月に発足したのが「Miyoshi Net」です。

「Miyoshi Net」では、三善晃氏と共にピアノ教育、音楽教育を考え研究していく場を設けています。年4回の会報発行、三善晃氏や運営委員による研究会や公開レッスンを開催、昨年末から「Miyoshi Netピアノ・コンクール」もスタートしました。

【お申込み、お問い合わせ先】

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4
Miyoshi Net事務局 (カワイ出版内)
Tel.03-3374-7595 Fax.03-3320-8472